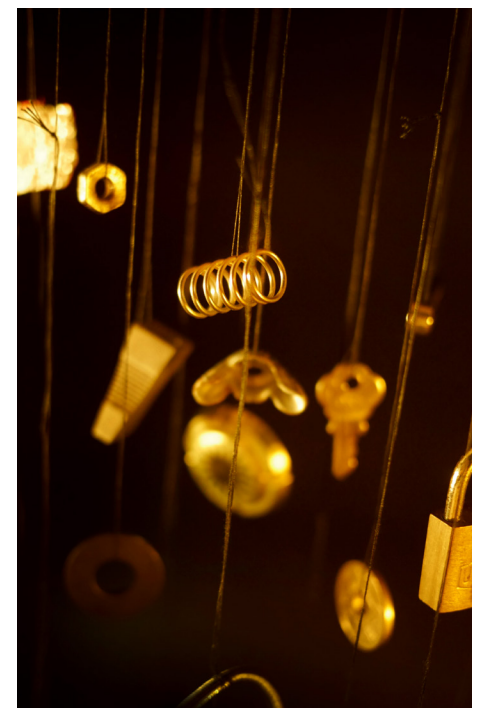
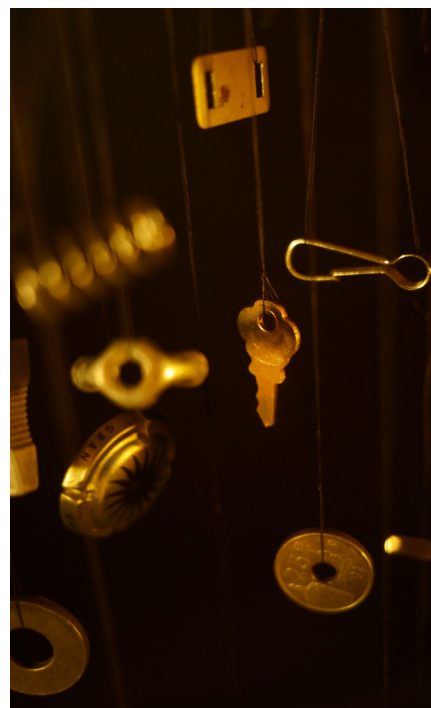
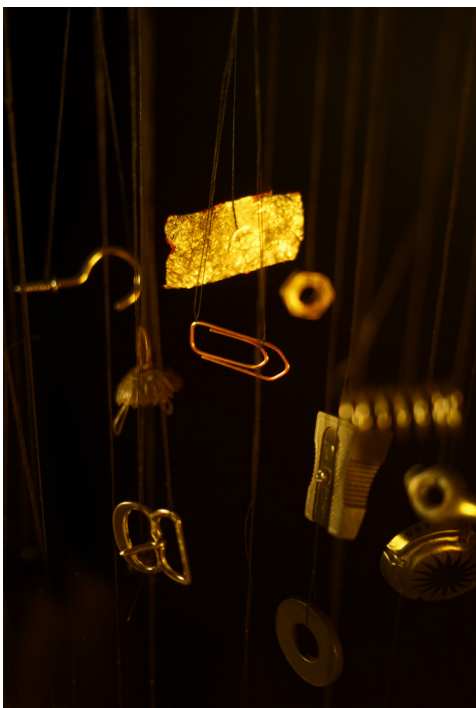
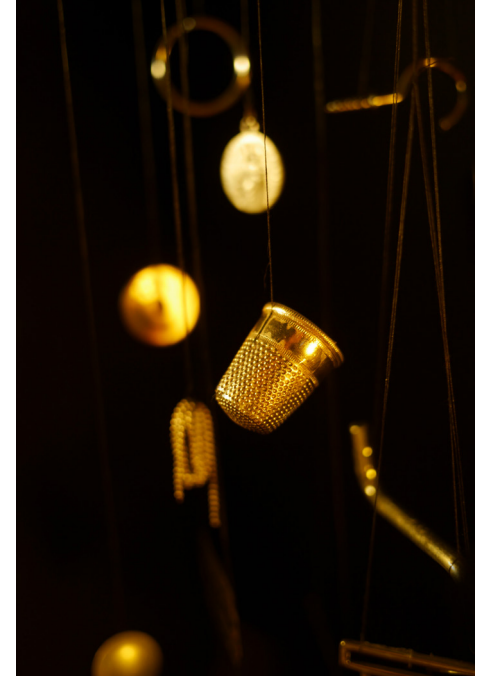
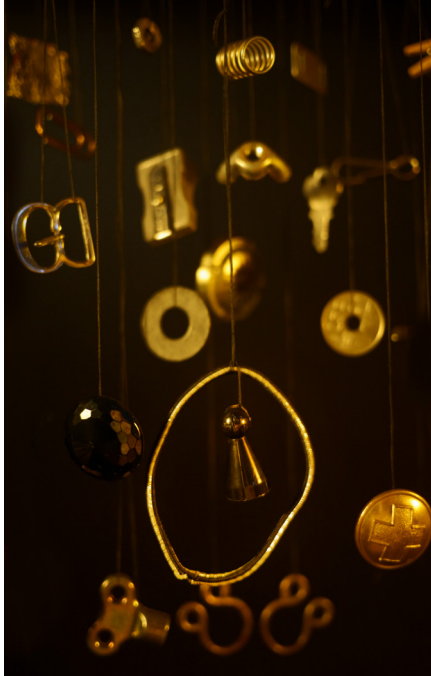




MUSICA
DIVINA
PERS



KALENDER

DO 16.09

GEEL

Peltomaa

Fraanje

Perkola

+ Het Kempens Psalmen-
boek

ABDIJENWEEKEND

VR 17.09

ABDIJ VAN TONGERLO

Vox Luminis

ZA 18.09

ABDIJ VAN AVERBODE

Cappella Mariana

+ Dagprogramma

ZO 19.09

ABDIJ VAN POSTEL

Lore Binon

VR 24.09

TURNHOUT

Graindelavoix

WO 29.09

MOL

Currende

DO 30.09

HERENTALS

Sjaella

VR 01.10

HEIST-OP-DEN-BERG

Raquel Andueza

& La Galanía

ZA 02.10

HOOGSTRATEN

BLINDMAN [sax]

ZO 03.10

LIER

Michel Godard

CONTACT

**Festival van Vlaanderen
Kempen vzw**

Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

32 (0) 15 20 49 82

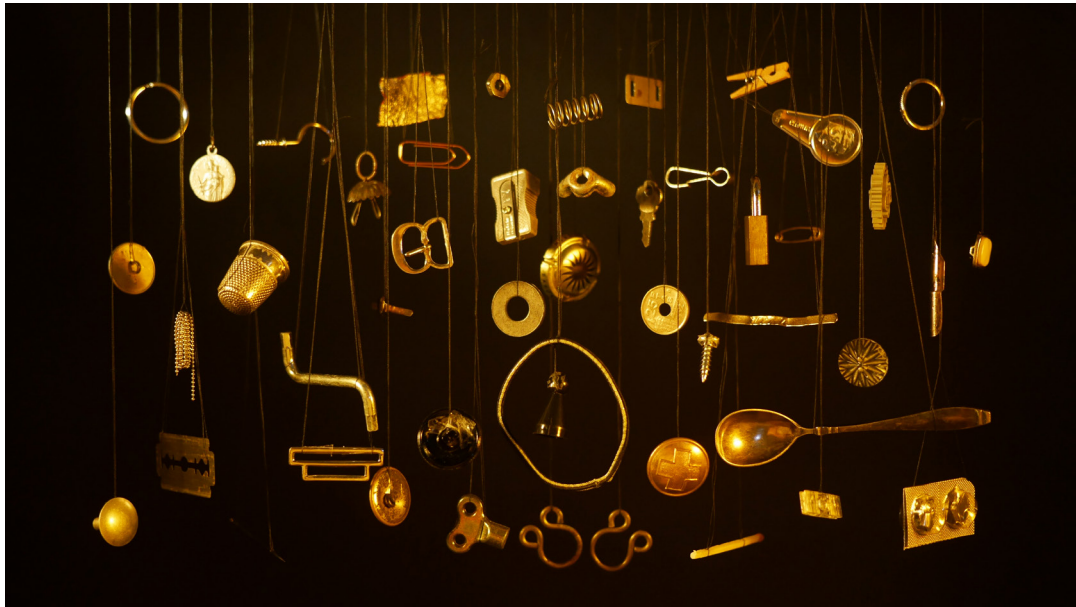
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

Musica Divina 2021

Een kleine eeuwigheid

van 16 september tot 3 oktober 2021



Grafisch vormgever en kunstenaar Emilie Lauwers liet zich inspireren door alledaagse voorwerpen met een zweem van eeuwigheid voor de creatie van de campagnebeelden van Musica Divina 2021.

Tussen 16 september en 3 oktober 2021 geniet u van de 9de editie van Musica Divina met hemelse muziek in het hart van de Kempen. Het Festival van Vlaanderen Kempen organiseert concerten in de abdijen, begijnhoven en kerken aan de start van het nieuw cultuurseizoen. Tijdens deze editie staat de tijd centraal, met als motto *Een kleine eeuwigheid*. Een seconde, een minuut, een uur, een dag, een week, een maand, een jaar, een decennium, een eeuw. De mens probeert de tijd vast te grijpen, maar raakt meestal verstrikt tussen de korrels in de zandloper. Musica Divina gooit zich in 2021 volop in het universele raderwerk van Kronos. Het is een beschouwing geworden rond kleine eeuwigheden. Rond de 500 jaar die ons scheidt van de dood van Josquin Desprez en de geboorte van Philippus De Monte, twee grootheden in het pantheon van de Vlaamse Polyfonie. Een langere tijdspanne zijn de negen eeuwen die de Norbertijnerorde ondertussen bestaat. Musica Divina is al vele jaren te gast in een paar van de schitterende Norbertijnerabdijen die het land rijk is en viert natuurlijk graag mee met de abdijsamenspel.

Directeur Jelle Dierickx: "Een extra inspiratiebron voor Musica Divina 2021 was het zogenaamde *dagboek zonder datum* van de Poolse dichter Adam Zagajewski. Dat boek draagt in de Duitse vertaling de titel *Die kleine Ewigkeit der Kunst*. Het werd in 2011 in Krakau gepubliceerd met de titel *Lekka przesada* of *Kleine overdrijving*. Het is een pleidooi voor het onontbeerlijke van kunst in onze moderne wereld. Omtrent muziek schrijft hij onder andere:

De muziek herinnert er ons aan wat liefde is. Indien iemand vergeten is wat liefde is, moet hij naar muziek luisteren.

In het boek verbindt hij continu het persoonlijke met het algemene. Zoals bijvoorbeeld verhalen uit zijn geboortestad Lemberg met beschouwingen omtrent Rainer Maria Rilke en Emil Cioran. Dit balanceren op de grens tussen kunst en het alledaagse leven wordt ook duidelijk wanneer hij schrijft over het beschouwen van een schilderij:

Mij beviel deze kleine eeuwigheid, ik was er graag deel van geweest, van de waardigheid van ideale wezens. Meer zelfs: ik liet me erin verzinken. Misschien kon ik zo toch tot op een bepaalde hoogte iets van de verzoeking van de Heilige Cecilia ervaren. Maar dat duurde nooit lang, neen, het kon niet al te lang duren. Al snel keerde ik terug naar mijn levende en hongerige medebroeders en we deelden het avondeten.

Mag Musica Divina 2021 vele kleine eeuwigheden in zich dragen.

Musica Divina zorgt bij elke editie voor een uniek samenspel tussen erfgoed en muziek. Op het programma staan o.a. Vox Luminis in de abdij van Tongerlo, Currrende in Mol, Grindelavoix in Turnhout, Raquel Andueza in Heist-op-den-Berg en BLINDMAN in Hoogstraten. Musica Divina is een totaalbeleving. Naast topconcerten met hemelse muziek staat een lezing over de Norbertijnerorde en de boekvoorstelling van *Het Kempens Psalmenboek* op het programma. Het volledige programma vindt u op: www.musica-divina.be.

De openingsweek van Musica Divina brengt hemelse muziek naar Geel, Averbode, Tongerlo en Postel.



Grafisch vormgever en kunstenares Emilie Lauwers liet zich inspireren door alledaagse voorwerpen met een zweem van eeuwigheid voor de creatie van de campagnebeelden van Musica Divina 2021.

Tussen 16 september en 3 oktober 2021 geniet u van de 9de editie van Musica Divina, het najaarsfestival van Festival van Vlaanderen Kempen in het religieus erfgoed van de Kempen. Het festival start traditioneel met een abdijenweekend in de abdijen van Tongerlo, Postel en Averbode. Dit jaar is het festival eerst te gast in Geel met het Musica Divina concert van Peltomaa Fraanje Perkola en de boekvoorstelling van het Kempens Psalmenboek. Het wordt een heuse openingsweek, goed voor een totaalbeleving van concerten en lezingen. Het motto van Musica Divina 2021 luidt *Een kleine eeuwigheid*. Tijdens de openingsweek staat de viering van 9 eeuwen Norbertijnerorde centraal, samen met het feest ter ere van twee grootste polyfonisten: Philippus de Monte en Josquin Desprez.

In de Sint-Amanskerk van Geel verbinden de drie topmusici van het trio **Peltomaa Fraanje Perkola** de klankwereld van Hildegard von Bingen met Perotinus, Gregoriaanse zang en pelgrimsliederen uit de 13de eeuw. De kleine eeuwigheid die ligt tussen deze muziek en hun eigen composities verbinden ze met stijl via een soundscape die je niet meer loslaat. Vooraf vindt de boekvoorstelling van het *Kempens Psalmenboek* plaats in CC De Werft. Speciaal voor de presentatie van dit boek componeerde Sara Salvérius een preludium en postludium voor solo accordeon bij de *Psalm van Sylvie* die Sylvie Marie schreef voor de eerste editie van Poesia Divina. **Vox Luminis**, onder leiding van Lionel Meunier, laat de abdijkerk van Tongerlo stralen met het licht in hun stemmen. Zij geven hun fijnzinnige interpretatie van muziek van Josquin Desprez ter ere van diens 500ste stertedag. Naast de befaamde *Missa L'Homme Armé* staan ook een aantal motetten van deze grootmeester van de 16de eeuw op het programma. De Abdij van Averbode opent haar deuren voor het gerenomeerde Praagse ensemble **Cappella Mariana** onder leiding van Vojtech Semerád. Ter ere van de 500ste geboortedag van Philippus de Monte brengen zij *In Monte Sionem*, vespers voor het feest van Sint-Norbertus. Zo eren ze niet enkel de laatste der Vlaamse Polyfonisten maar ook de Norbertijnerorde die dit jaar negen eeuwen oud is. Tijdens het dagprogramma vertelt pater Jos Bielen over de drijfveren van Sint-Norbertus in de lezing *Norbertus en zijn volgelingen, 900 jaar later*. In de Abdijkerk van Postel brengt Lore Binon Engelse repertoire songs uit de 16de en 17de eeuw weer tot leven. Op het programma staat zowel *With endless tears* van Robert Johnson als *The dark is my delight of Daphne from fair Phoebus did fly* waarvan de auteur ons onbekend is.

Musica Divina gooit zich in 2021 volop in het universele raderwerk van Kronos. Het is een beschouwing geworden rond kleine eeuwigheden. Rond de 500 jaar die ons scheidt van de dood van Josquin Desprez en de geboorte van Philippus De Monte, twee grootheden in het pantheon van de Vlaamse Polyfonie. Een langere tijdspanne zijn de negen eeuwen die de Norbertijnerorde ondertussen bestaat. Musica Divina is al vele jaren te gast in een paar van de schitterende Norbertijnerabdijen die het land rijk is en viert natuurlijk graag mee met de abdijsgemeenschappen. Mag Musica Divina 2021 vele kleine eeuwigheden in zich dragen.

PRAKTISCH

16 september 2021 (20:30 - 21:30): Peltomaa Fraanje Perkola: Sint-Amanskerk - Geel

16 september 2021 (19:30 - 20:00): Boekvoorstelling Het Kempens Psalmenboek - CC De Werft - Geel

17 september 2021 (19:30 - 20:45): Vox Luminis - Abdij Tongerlo - Westerlo

18 september 2021 (20:00 - 21:15): Cappella Mariana - Abdij Averbode - Scherpenheuvel-Zichem

18 september 2021 (16:00 - 17:00): Lezing door pater Jos Bielen - Abdij Averbode - Scherpenheuvel-Zichem

19 september 2021 (20:00 - 20:15): Lore Binon - Abdij Postel - Mol

www.musica-divina.be

Musica Divina presenteert Het Kempens Psalmenboek van Poesia Divina in Geel, het hart van de Kempen



Musica Divina is het najaarsfestival van Festival van Vlaanderen Kempen. Anno 2021 vindt het plaats in abdijen, kerken en begijnhoven van Geel, Herentals, Turnhout, Hoogstraten, Heist-op-den-Berg, Lier, Postel, Averbode en Tongerlo. Het festival is een uitgesproken Kempens verhaal. Een verhaal vol hemelse muziek.

Van 2017 tot 2020 werd aan Musica Divina een nieuw luik gekoppeld: **Poesia Divina**. Elke festivaleditie werd aan negen dichters gevraagd een psalm te dichten uitgaande van het festivalmotto. Het was geen eenvoudige opdracht. Wat is een psalm, een gezongen gebed, anno het begin van de 21ste eeuw?

Festival van Vlaanderen Kempen organiseerde Poesia Divina samen met het Poëziecentrum, in 2018 ook samen met CC Zwaneberg in Heist-op-den-Berg, in 2019 met CC 't Schalilken in Herentals en in 2020 met CC 't Getouw in Mol. De allereerste editie vond plaats in de abdij van Tongerlo. De dichters kregen quasi geen beperkingen opgelegd. De opdracht was een psalm te dichten die gelinkt was aan het festivalthema. Het resultaat van deze fascinerende zoektocht is een heus "*Kempens Psalmenboek*".

Het Kempens Psalmenboek wordt gepresenteerd op 16 september in CC De Werft in Geel. Speciaal voor de presentatie van dit boek componeerde **Sara Salvérius** een preludium en postludium voor solo accordeon bij de *Psalm van Sylvie* die **Sylvie Marie** schreef voor de eerste editie van Poesia Divina.

De gezongen gebeden kwamen van de dichters: Geert Van Istendael, Runa Svetlikova, Peter Theunynck, Amina Belorf, Reine de Pelseener, Lucienne Stassaert, Luuk Gruwez, Bert van Raemdonck, Mahlu Mertens, Delphine Lecompte, Bart Stouten, Paul Demets, Charles Ducal, Gaea Schoeters, Maarten Inghels, Moya De Feyter, Els Moors, Lisette Ma Neza, Ruth Lasters, Paul Bogaert, Michaël Vandebril, Mark Van Tongele, Inge Braeckman, Lotte Dodion, Marc Tritsmans, Anna Borodikhina, Carmien Michels, Sofie Verdoodt, Bruno Neuville, David Troch, Lies van Gasse, Jeroen Theunissen, Sylvie Marie, Kurt De Boodt, Jana Arns en Frederik L. De Laere.

Alle filmopnames van de psalmen zijn nog steeds te bekijken en te beluisteren via musica-divina.be. Het boek is vanaf september te koop in de betere boekhandel en Poëzieshop voor € 20.

Dank aan iedereen die Poesia Divina mogelijk maakte. Dank aan de Vlaamse Gemeenschap, aan hoofdsponsor IOK, aan Poëziecentrum, aan de diverse stads- en gemeentebesturen, aan de kerkfabrieken, de culturele centra, de vrijwilligers en vanzelfsprekend de dichters die de uitdaging niet uit de weg gingen. Dank ook aan Emilie Lauwers die instond voor de vormgeving van elke festivaleditie en die ook dit boek visueel laat trillen.

PRAKTISCH

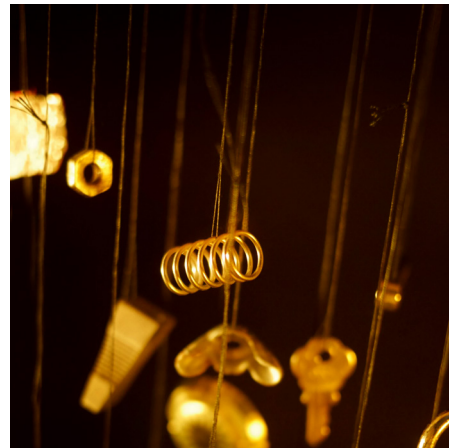
16 september 2021

19u30 Boekvoorstelling Het Kempens Psalmenboek Poesia Divina - CC De Werft - Geel

20u30 Concert Peltomaa Fraanje Perkola - Sint-Amandskerk - Geel

www.musica-divina.be

Musica Divina brengt muziek en parfum samen in een totaalbeleving in de Begijnhofkerk van Lier



Tussen 16 september en 3 oktober 2021 geniet u van de 9de editie van Musica Divina met hemelse muziek in het hart van de Kempen. Het Festival van Vlaanderen Kempen organiseert concerten in de abdijen, begijnhoven en kerken, met een uniek samenspel tussen erfgoed en muziek. Uniek dit jaar is het slotconcert met Michel Godard in de Begijnhofkerk van Lier waar een dialoog tussen klank en geur op het programma staat.

Parfumiërs en muzikanten hebben een gelijkaardige taal. Ze spreken over akkoorden, noten en harmonieën. Zodra die geklonken hebben, blijft enkel de herinnering. Michel Godard en Ursula S. Yeo laten een ware dialoog tussen klank en geur ontstaan. De parfumiëre ontwikkelt geurakkoorden die de musici inspireren. Tijdens het concert worden de parfums door de kerk verspreid. De composities laten veel ruimte voor improvisatie en geven de musici zo de kans om direct op de geuren te reageren. Oude en nieuwe muziek, instrumenten uit de 17de en 21ste eeuw, kostbare geuren uit het verleden en het heden: een droom van tijdeloosheid, een kleine eeuwigheid.

In samenwerking met het Liers Cultuurcentrum en de stad Lier opent de Begijnhofkerk van Lier haar deuren voor Serpentspeler Michel Godard, parfumiëre Ursula S. Yeo, trompetiste Airelle Besson, zangeres Natasa Mirkovic en gitarist Quiqui Sinesi tijdens Musica Divina.

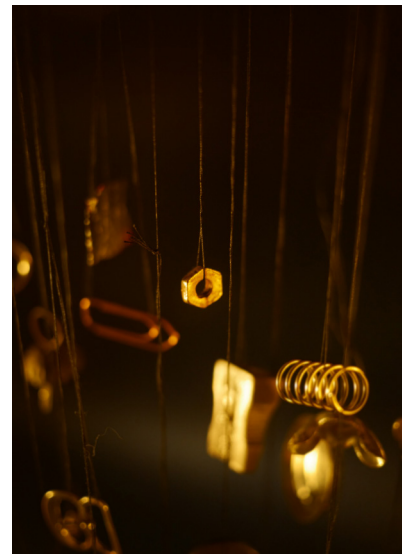
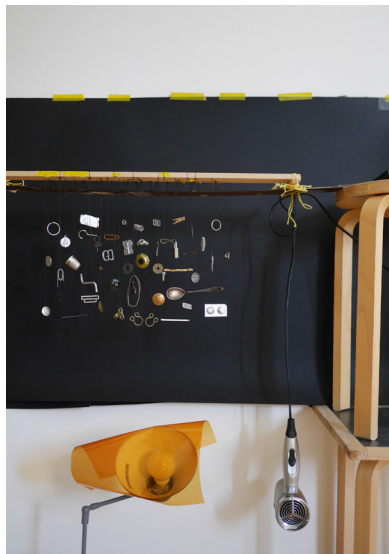
Verder op het programma van Musica Divina staan o.a. Vox Luminis in de abdij van Tongerlo, Currende in de Sint-Pieter-en-Pauwelkerk van Mol, Graindelavoix in de Sint-Pieterskerk van Turnhout, Raquel Andueza de Heilig-Hartkerk van Heist-op-den-Berg, Cappella Mariana in de abdij van Averbode, Sjaella in de Sint-Waldetrudiskerk van Herentals, Lore Binon in de abdij van Postel, Peltomaa Fraanje Perkola in de Sint-Amandskerk van Geel en BLINDMAN in de Begijnhofkerk van Hoogstraten. Deze topmusici bieden ons Een kleine eeuwigheid vol muziek.

PRAKTISCH

3 oktober 2021 - 20:15 Divina - Le concert des parfums - Begijnhofkerk Lier

www.musica-divina.be

Een kleine eeuwigheid, in beeld gebracht door artieste Emilie Lauwers



door Emilie Lauwers: Een kleine eeuwigheid

Een kleine eeuwigheid. Dat moment van inzicht, waarin alles op zijn plek valt. Altijd van voorbijgaande aard. Maar toch; als het er eens geweest is, is alles anders. 'Hoe kan ik de tijd weergeven', dacht ik. 'Hoe kan ik de tijd stilzetten'. Eerst beweging, en dan heel even scherp.

Twee beelden dienden zich aan:

Vuurvliegjes. Zichtbaar op één moment in het jaar, op één uur van de dag, op één bepaalde plaats, niet vast te leggen op camera. Magisch, en al weer voorbij. De verwondering in dat ogenblik.

Kaleidoscoop. Het beeld dat zich ontdebelt, geometrisch vanuit het centrum. Het kind dat kijkt naar iets eenvoudig. Verrukt dat dat wat eerst vanzelfsprekend eenduidig was, nu verknipt is en complex, uit één gevouwen in facetten.

Ik weet niet wat aangenamer is: het moment dat alles zuiver staat, of de suggestieve flou. Het werkt in twee richtingen. Verschijnen en verdwijnen. Inzicht en verwarring.

Ik ging op zoek naar kleine voorwerpen die schitteren. *The thing a crow puts in his nest, are always things he finds that shine best...* Ik ging overal in huis snuisteren met de ogen van wie het mensdom niet kent.

Als een kleine zeemeermin op het droge. Schatten zoeken. Ik raakte gefascineerd door nuttige voorwerpen, waar je buiten de context niets mee kan doen. Zoals een munt uit een ander land, of een sleutel zonder slot, of een lucifer op zich. Zo praktisch, zo van belang als het erop aankomt: een paperclip, een gesp, een slijper. Een vleugelmoer, een springveer, een bout. Een pion zonder spelbord. Alleen op de juiste plek op het juiste moment zijn ze zichzelf. Los van waar ze voor bedoeld waren zijn het verwonderlijke vormen. Dingen van mensen. En ik bedacht me ook hoe zo'n schijnbaar onbeduidend ding een hele wereld oproept, omdat er herinneringen aan verbonden zijn: Hoe een dopje van een fles of een gouden ring een moment oproepen. Schijnbaar onbeduidend, maar vol symboliek, vol betekenis. Knopen in het bijzonder, uit de knopen-doos op zolder, van elke knoop maar één of twee, uit de jurk van een overgrootmoeder in haar jonge tijd, uit het zelfgebreide hemdje van een kind. Met zorg bewaard voor later, of voor als er hersteld moet worden. Op de ene knoop staat een kruis, ik denk: zorg. Op de andere een anker, ik denk: zee. Herinneringen en associaties aan een hele mensheid in zo'n voorwerpje dat ik tussen duim en wijsvinger om- en omdraai: een kleine eeuwigheid. Ik geef al deze voorwerpen een nieuwe plek, in een nieuwe compositie. Alles past precies. Zoals binnenin het mechanisme van de klok, daar waar alle touwtjes zitten. Touwen, zoals in de coulissen van het theater; je moet zeeman zijn om het leven te bevaren. De pion natuurlijk in het midden van dat alles. Wie de touwtjes vastheeft is niet duidelijk. Een snoeppapiertje houdt het papertje van de pillen in balans. Kerstversiering aan de ene kant, een snijmes aan de andere. Hier een zilveren lepeltje, daar een vingerhoed (of kus). Een ring, een sleutelbos.

Als alles perfect op zijn plek hangt, zet ik er beweging in. Als alles beweegt en uit de focus gaat; dat is de chaos waar we permanent inzitten, waarin we soms, als iets voorbijflitst, iets herkennen en denken te weten waar het voor dient. Heel soms zien we het hele plaatje helder, enkele fracties van seconden, een kleine eeuwigheid van verlossing, en dan gaat het weer weg - dan is het weer flou, een verre schittering.

En toch is het de tweede keer ook anders: want eens je het weet, onweet je het nooit meer.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen
Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

Dr. Jelle Dierickx
directeur
jelle@festival.be

Michaela Defever
PR & marketing
michaela@festival.be
T +32(0)485 19 25 33